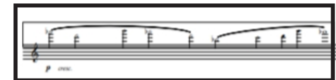
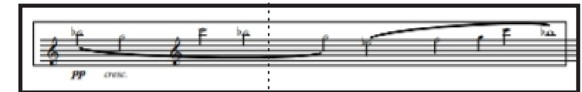
ICAROS

Para medios electrónicos

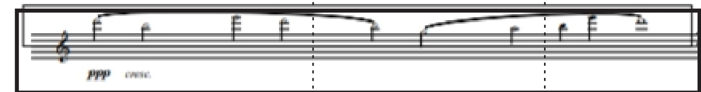
Mark Contreras Waiss
Julio de 2020
Lima - Perú



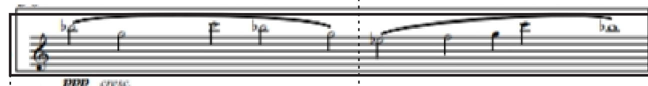
Reverb. + retrogradación + Transp. 9na



Chorus. + Distorsion+ Transp. 5ta ascendente.



Chorus. + Distorsion+ Transp. 9na ascendente.



Reverb. + retrogradación + Transp. 5ta

Grabación de un silbido amazónico (Mayo de 2020 - Pucallpa - Perú)

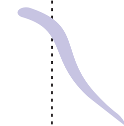


Reverb. + retrogradación

Sonido eléctrico basada en frecuencias de distintas categorías.
Delay + inversión.

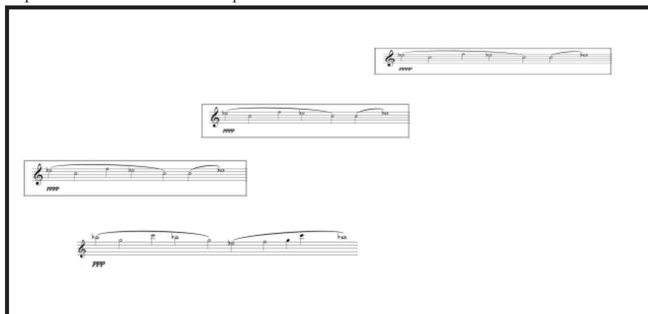


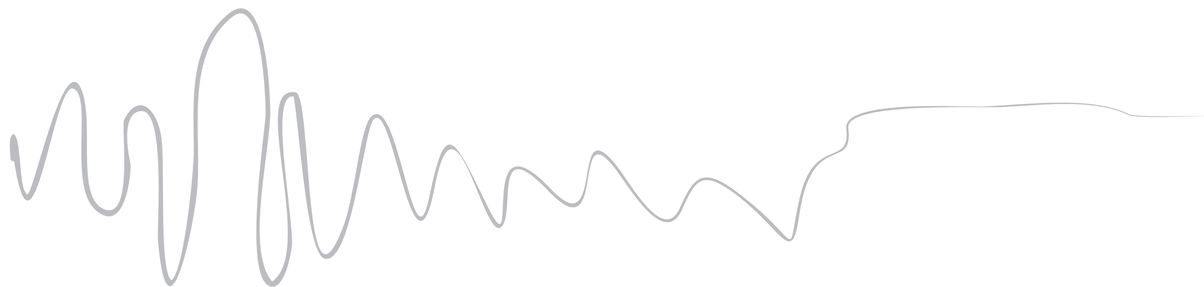
Espectro producto del sustain de un cluster de piano.
Estiramiento deslizante + reverb.



0" 10" 20" 30 " 40" 50" 60"

Sonidos de silbidos en contrapunto.
Poco a poco se van quintando los armónicos, hasta dejar sólo los espectros.
Reverb + chorus + delay + cambio de alturas.
El paneo se da de manera aleatoria por cada línea.

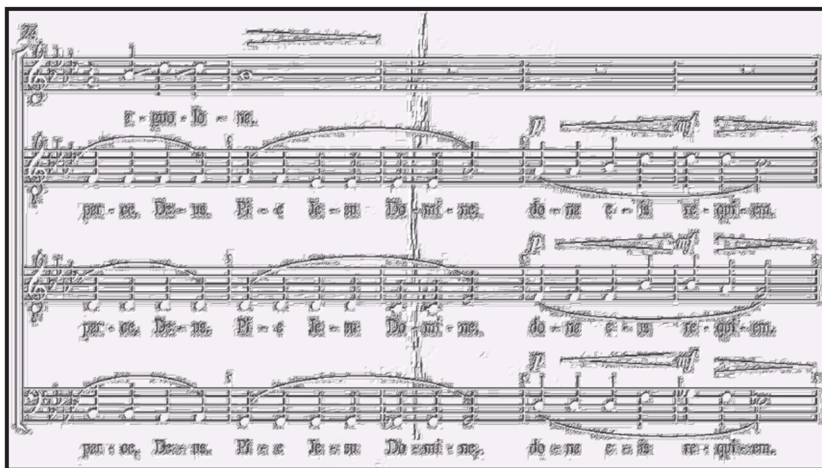


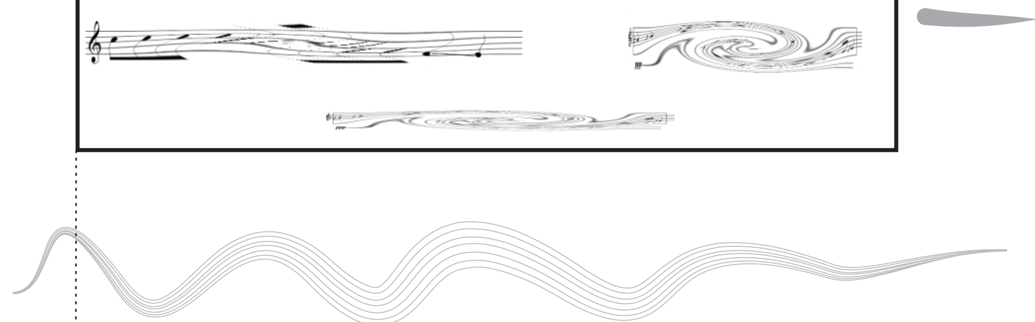


Cantos Icaros - Grabado el Mayo de 2019. Pucallpa - Perú
Cantos femeninos en lengua shipivo conibo.
Retrogradación + estiramiento deslizante + Chorus + inversión.
Paneo aleatorio según las líneas.



Grabación de “Lacrimosa” de Calixto Álvarez.
Reverberación + retrogradación + chorus.
Se ha quitado las frecuencias altas y realizado proceso de saturación sonora.





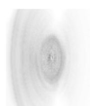
Right paning.

Left paning.

Right paning.

Right paning.

onda granulada



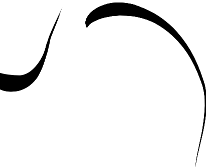
1:00'" 1:10" 1:20" 1:30 " 1: 40" 1: 50" 2:00"

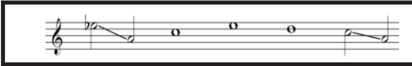
Icaros.

Coro.

Icaro.
Delay + reverb + chorus.

Onda sinusoidal agudo.
Inversión + flanger +
Retrogradación + saturador.





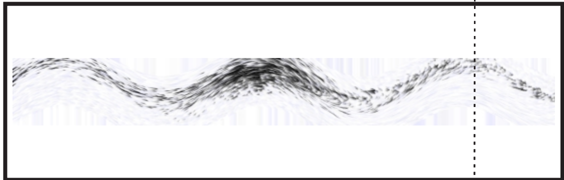


ppp f

Onda sinusoidal - registro medio.
Inversión + flanger +
Retrogradación + saturador.

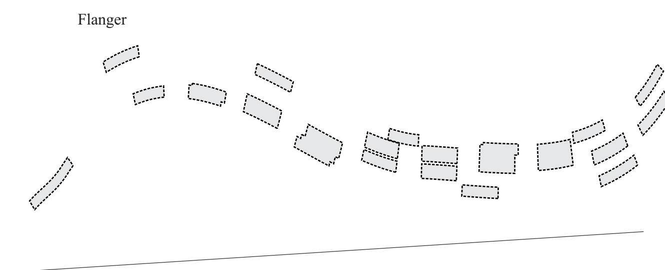


Onda sinusoidal.
Cmabio de ritmo + Estiramiento deslizante + Saturación + Fraccionamiento.

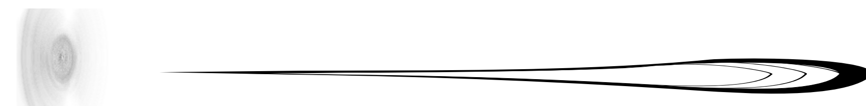


2:00"' 2:10" 2:20" 2:30 " 2: 40" 2: 50" 3:00"

Flanger



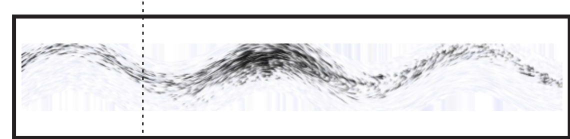
Ondas granizadas mediante proceso de descompresión.
Chorus + reverb + delay



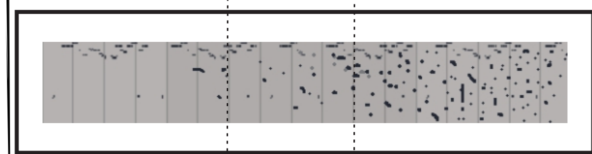
Icaro - grabación mato de 2020, Pucallpa - Perú
Inversión + compresor



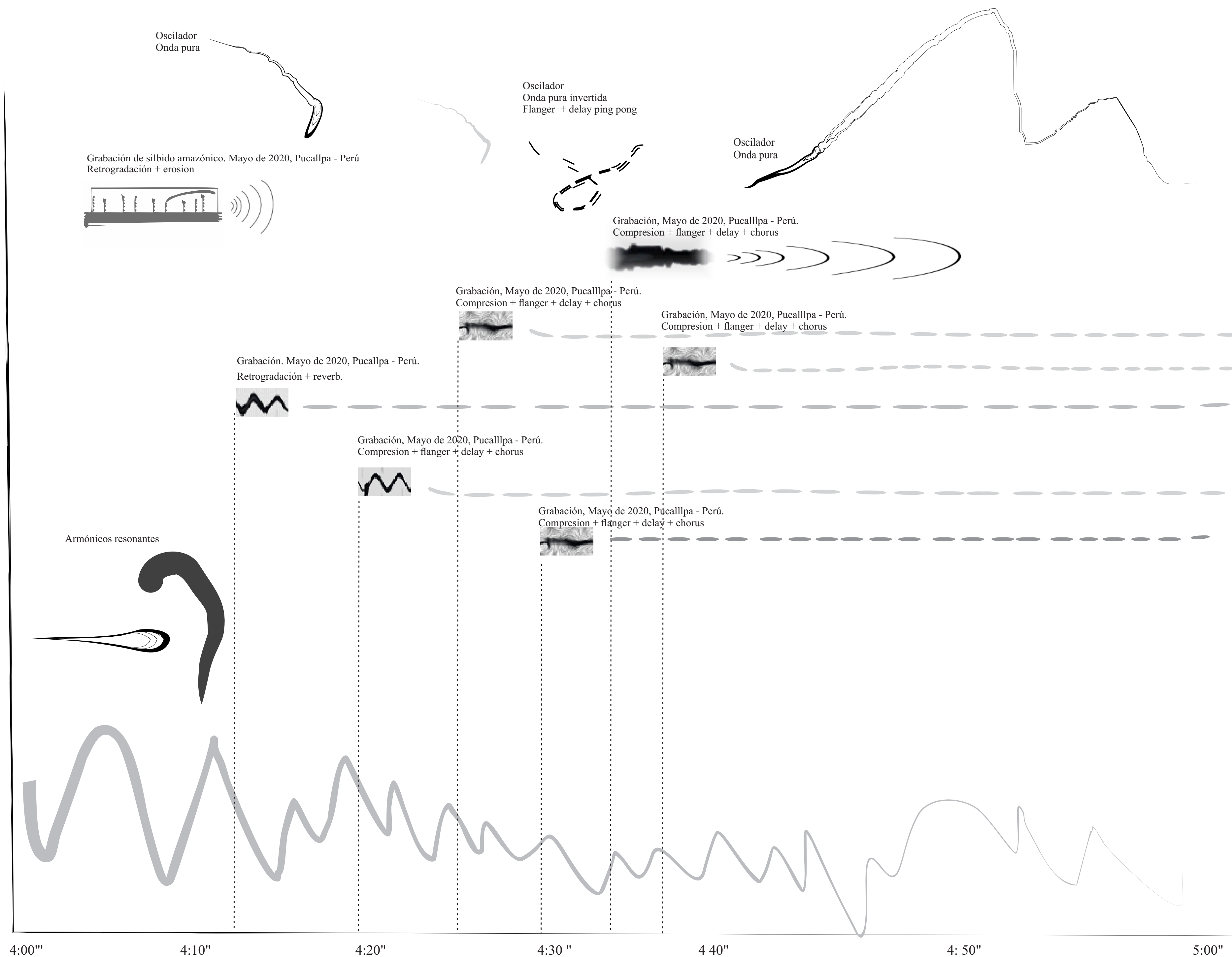
Onda sinusoidal.
Cambio de ritmo + Estiramiento deslizante + Saturación + Fraccionamiento.



Grabación de danza shipiba. Mayo de 2020. Pucallpa - Perú.
Fraccionalismo + saturación + flanger + delay + erosion + spectrum + retrogradación.

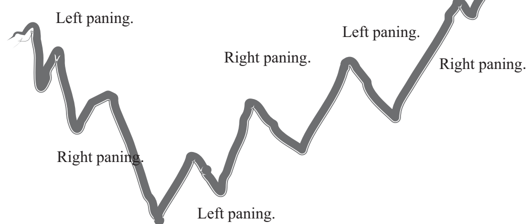


3:00''' 3:10'' 3:20'' 3:30 '' 3: 40'' 3: 50'' 4:00''



Oscilador
Onda pura
Oscilador
Onda pura invertida
Flanger + delay ping pong
Oscilador
Onda pura
Grabación de silbido amazónico. Mayo de 2020, Pucallpa - Perú
Retrogradación + erosion
Grabación, Mayo de 2020, Pucalllpa - Perú.
Compresion + flanger + delay + chorus
Grabación, Mayo de 2020, Pucalllpa - Perú.
Compresion + flanger + delay + chorus
Grabación, Mayo de 2020, Pucalllpa - Perú.
Compresion + flanger + delay + chorus
Grabación. Mayo de 2020, Pucallpa - Perú.
Retrogradación + reverb.
Grabación, Mayo de 2020, Pucalllpa - Perú.
Compresion + flanger + delay + chorus
Grabación, Mayo de 2020, Pucalllpa - Perú.
Compresion + flanger + delay + chorus
Armónicos resonantes
4:00'''
4:10"
4:20"
4:30 "
4 40"
4: 50"
5:00"

Armónicos en altura aleatoria.
paneo aleatorio, agregando distorsión progresivamente.







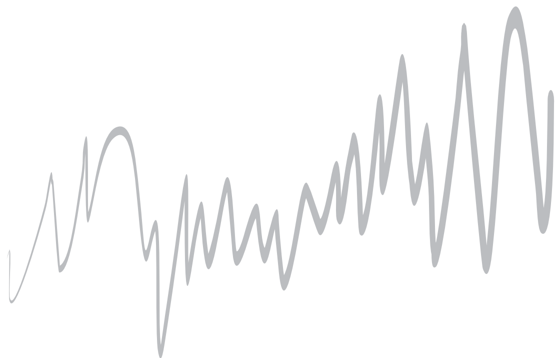




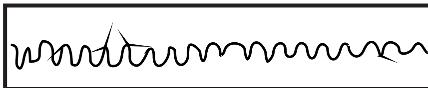


Onda sinusoidal
Crecsendo poco a poco, se va agregando flanger de manera progresiva.





Susurros.
Delay a modo de ping ping, y contraído al máximo.
Reverb. + chorus + flanger

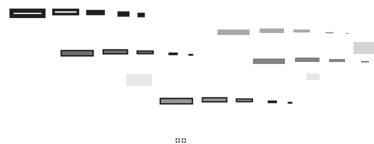


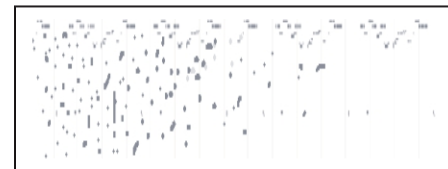
pppp

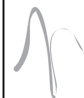
Frecuencia baja.
Bass + reverb + inversión



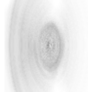
Ondas eléctricas.
Alturas aleatorias + Reverb







Onda granulada.
Granulación + Retrogradación + chorus.



Left paning.

Right paning.

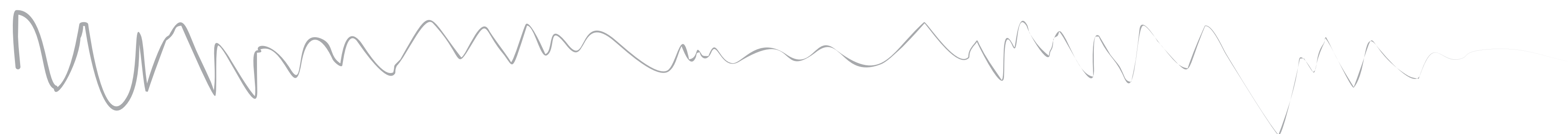


5:00''' 5:10'' 5:20'' 5:30 '' 5:40'' 5: 50'' 6:00''

Grabación de silbido amazónico. Mayo de 2020, Pucallpa - Perú
Retrogradación + erosion

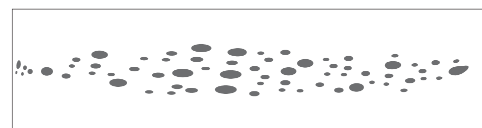


Paneo aleatorio en el transcurso del tiempo.



pppp

Grabación - burbujas de agua - Mayo 2020. Pucallpa - Perú.
Retrogradación + Reverb. + Transp. 3 octavas descendentes.



ppp

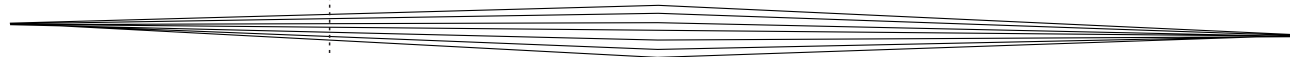
Ondas sinusoidales.
Delay + reverb + inv. retrogradación





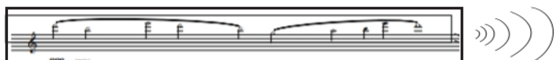
Right paning.

Ondas eléctricas.
Flanger + chorus + eco + granulación.



6:00''' 6:10" 6:20" 6:30 " 6: 40" 6: 50" 7:00"

Grabación de un silbido amazónico (Mayo de 2020 - Pucallpa - Perú)



Onda pura.
14 kHz



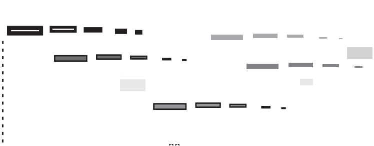
Cantos Icaros - Grabado el Mayo de 2019. Pucallpa - Perú
Cantos femeninos en lengua shipivo conibo.
Retrogradación + estiramiento deslizante + Chorus + inversión.
Paneo aleatorio según las líneas.

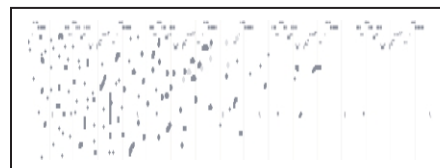






Ondas eléctricas.
Alturas aleatorias + Reverb



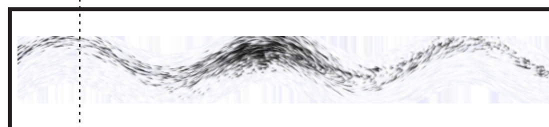




Perdiendose...



Onda sinusoidal.
Cambio de ritmo + Estiramiento deslizante + Saturación + Fraccionamiento.



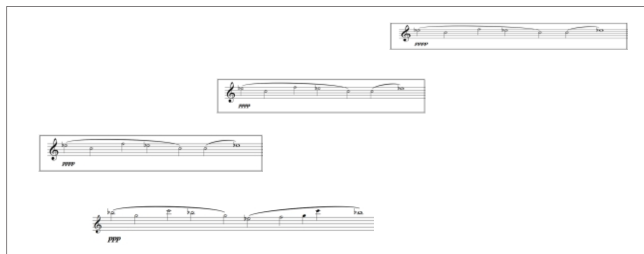


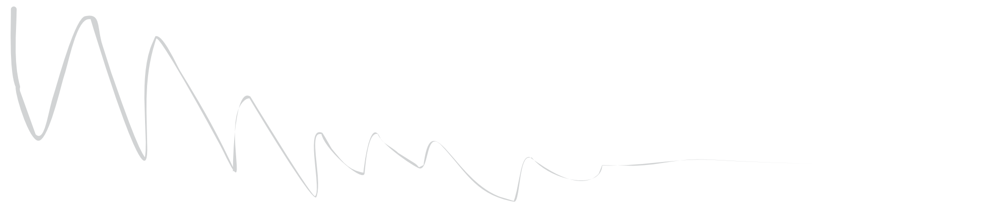
Onda sinusoidal.
Cambio de ritmo + Estiramiento deslizante + Saturación + Fraccionamiento.



7:00''' 7:10'' 7:20'' 7:30 '' 7: 40'' 7: 50'' 8:00''

Sonidos de silbidos en contrapunto.
Poco a poco se van quintando los armónicos, hasta dejar sólo los espectros.
Reverb + chorus + delay + cambio de alturas.
El paneo se da de manera aleatoria por cada línea.

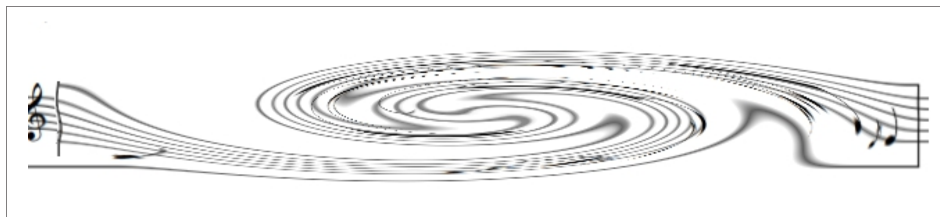




Perdiéndose . . .

P **ppppp**

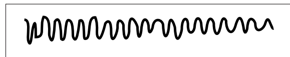
Grabación de Icaro shipivo. Mayo de 2020. Pucallpa - Perú.
Retrogradación + granulación + reverb. + delay





Perdiéndose . . .

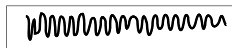
Susurros. Grabación- Mayo de 2020. Pucallpa - Perú.
Granulación + Reverb + retrogradación + flanger





Perdiéndose . . .

Susurros. Grabación- Mayo de 2020. Pucallpa - Perú.
Granulación + Reverb + retrogradación + flanger





Perdiéndose . . .

8:00''' 8:10" 8:20" 8:30 " 8: 40" 8: 50" 9:10"